

Übungsanleitung eines II-V-I Trainings in Tonart G

Üben Sie die II-V-I Jazzfolge am Klavier, rechts Terz und Septime, links Grundton.

Karteikarte zur Tonart G mit Erklärungen

	II^{m7}		V⁷		I^{maj7}
	Am⁷		D⁷		G^{maj7}
rechts	c	→	c	→	b (h)
	<i>Mollterz</i>		<i>Septime 7</i>		<i>Durterz</i>
rechts	g	→	f[#]	→	f[#]
	<i>Septime 7</i>		<i>Durterz</i>		<i>Septime maj7</i>
links	a	→	d	→	g
	<i>Grundton</i>		<i>Grundton</i>		<i>Grundton</i>

Karteikarte zur Tonart G - zum Ausdrucken

II^{m7}		V⁷		I^{maj7}
Am⁷		D⁷		G^{maj7}
c	→	c	→	b (h)
g	→	f[#]	→	f[#]
a	→	d	→	g

Karteikarte zur Tonart G - Rückseite (dann Terz + Septime selbst finden)

Am⁷	D⁷	G^{maj7}
-----------------------	----------------------	-------------------------